

## **Indeterminate States: Bodies, Fields, Praxis**

**George Washington University, Washington DC USA  
June 25-29, 2025**

### **Conference Co-Chairs:**

**Juliet Bellow (American University), Manuel Cuellar (George Washington University),  
Brendan Fernandes (Northwestern University), Anna Jayne Kimmel (George Washington  
University)**

The 2025 DSA conference will be held in Washington, D.C. This return to the United States after three years will come at a critical juncture: it will arrive in the wake of a contested presidential election as well as uprisings and conflicts across the globe. The District of Columbia represents the country's multinational operations and global engagements both symbolically (through its architecture and monuments) and in practice (through the work of foreign embassies, government agencies, and non-governmental organizations). Against this backdrop of political authority, the District itself remains in an indeterminate state: international and local, transient and residential, the nation's capital yet itself stateless. The city maintains deep historical, cultural, and community legacies under its national monuments, whose narratives remain open to contestation.

These conditions prompt us to reflect upon the "state" and its various meanings, from the geopolitical to the aesthetic. At this conference, we invite participants to explore the *indeterminate states* that define the world through which we move. Territories continue to be denied full statehood, in the contiguous United States and across the globe. Meanwhile, nation-states arrogate the power to define personhood, identity, and citizenship, and to grant, restrict, strip, or sell human and legal rights. This leaves many people in uncertain relationships to the states in which they live and work, whether due to visa status, incarceration, or the lack of bodily self-determination. Dance studies has the potential to address these issues with attention to the body, fields, and praxes. Movement, repertoire, and the ephemeral perpetually exist in a state of incompleteness, offering repositories from which we might respond to circumstances past, present, and future. The theme of indeterminacy speaks to works, practices, and ideas that exist in different iterations, that are no longer extant, that have to be reimaged, or do not yet exist; it can catalyze scholarly presentations and creative interventions about, or in, flux.

The invitation to reflect on indeterminate states extends to the status of the field of dance studies and of DSA as an organization. At a moment when the arts and humanities are being devalued for political gain, the responsibility to articulate the potential and necessity of dance studies remains—including the discipline's relationship

to the university and other institutional structures. The conference also occurs amidst critical conversations about DSA's commitment to serving an international community of dance scholars, and to making the organization a place of radical inclusion and political possibility. What is the state of DSA? How might we as a community of scholars, practitioners, and activists respond to a world, a discipline, and an organization that remain in formation?

Presentations may address, but are not limited to, the following topics:

- The relationship between statehood formation, geopolitical conflict, and statelessness at the individual, community, and international levels
- Political, legal, or economic alignments of artistic institutions with forms of state power
- Performances of state and individual agency in relation to migration, diaspora, refugee status, visa processing, parole, or criminal records
- Duration, process, documentation, and the archive in dialogue with individual, generational, collective, and national memories
- Contingencies of physical labor in relation to bodily autonomy, sovereignty, and self-determination
- Strategies of improvisation and other engagements with chance and indeterminacy
- Embodied forms of activism vis-à-vis hegemonic identities and movement vocabularies
- Variations in, or states of, choreography, mind, expression, being
- The future of dance studies in the academy and in the DSA

Proposed forms of participation may take the form of:

- Individual papers or pre-formed panels
  - \*\* Papers that are pre-grouped into panels are encouraged and have higher likelihood of acceptance.
  - \*\* For those submitting individual papers, the committee requests 4-5 keywords/themes for clusters.
- Lecture-demonstrations or roundtable discussions
- Practice-based activities such as movement workshops, improvisations, dance interventions, performative presentations, and screendances
- Poster presentations

The committee invites proposals in English accompanied by translations into other languages (details TBA). In-person presentations and social gatherings will be prioritized but the committee is open to hybrid proposals if they can be accommodated (details TBA).

**Submissions will open in November 2024.**

---

## **Estados indeterminados: Cuerpos, Campos, Praxis**

**George Washington University, Washington DC USA**

**June 25-29, 2025**

### **Conference Co-Chairs:**

**Juliet Bellow (American University), Manuel Cuellar (George Washington University),  
Brendan Fernandes (Northwestern University), Anna Jayne Kimmel (George Washington  
University)**

La conferencia de la DSA de 2025 se celebrará en Washington D.C. Este regreso a Estados Unidos después de tres años se producirá en un momento crítico: llegará tras unas elecciones presidenciales cuestionadas, así como en medio de revueltas y conflictos en todo el mundo. El Distrito de Columbia representa las operaciones multinacionales y los compromisos globales del país tanto simbólicamente (a través de su arquitectura y sus monumentos) como en la práctica (a través del trabajo de embajadas extranjeras, agencias gubernamentales y organizaciones no gubernamentales). Con este "telón de fondo" de autoridad política, el propio Distrito permanece en un estado indeterminado: internacional y local, transitorio y residencial, la capital de la nación y, sin embargo, sin estado. La ciudad mantiene un profundo legado histórico, cultural y comunitario bajo sus monumentos nacionales, cuyas narrativas siguen abiertas a la contestación.

Estas condiciones nos llevan a reflexionar sobre el "Estado" y sus diversos significados, desde el geopolítico hasta el estético. En esta conferencia, invitamos a los participantes a explorar los estados indeterminados que definen el mundo por el que nos movemos. A los territorios se les sigue negando la plena condición de Estado, en los Estados Unidos contiguos y en todo el mundo. Mientras tanto, los Estados-nación se arrogan el poder de definir la personalidad, la identidad y la ciudadanía, y de conceder, restringir, despojar o vender derechos humanos y jurídicos. Esto deja a muchas personas en una relación incierta con los Estados en los que viven y trabajan, ya sea debido a la condición de visado, al encarcelamiento o a la falta de autodeterminación corporal. Los estudios de danza tienen el potencial de abordar estas cuestiones prestando atención al cuerpo, los campos y las prácticas. El movimiento, el repertorio y lo efímero existen perpetuamente en un estado incompleto, ofreciendo depósitos desde los que podemos responder a circunstancias pasadas, presentes y futuras. El tema de la indeterminación se refiere a obras, prácticas e ideas que existen en diferentes iteraciones, que ya no existen, que tienen que ser reimaginadas o que todavía no existen; puede catalizar presentaciones académicas e intervenciones creativas sobre o en flujo.

La invitación a reflexionar sobre estados indeterminados se extiende al estatus del campo de los estudios de danza y de la DSA como organización. En un momento en el que las artes y las humanidades están siendo devaluadas para obtener beneficios políticos, sigue existiendo la responsabilidad de articular el potencial y la necesidad de los estudios de danza, incluida la relación de la disciplina con la universidad y otras estructuras institucionales. La conferencia también se celebra en medio de conversaciones críticas sobre el compromiso de la DSA de servir a una comunidad

internacional de investigadores de la danza, y de hacer de la organización un lugar de inclusión radical y de posibilidad política. ¿Cuál es el estado de la DSA? ¿Cómo podemos responder como comunidad de académicos, profesionales y activistas a un mundo, una disciplina y una organización que siguen en formación?

Las presentaciones podrán abordar, entre otros, los siguientes temas:

- La relación entre la formación del Estado, el conflicto geopolítico y la apatridia a nivel individual, comunitario e internacional.
- Alineación política, jurídica o económica de las instituciones artísticas con las formas de poder estatal.
- Actuaciones del estado y agencia personal en relación con la migración, la diáspora, la condición de refugiado, la tramitación de visados, la libertad condicional o los antecedentes penales.
- Duración, proceso, documentación y archivo en diálogo con las memorias individuales, generacionales, colectivas y nacionales.
- Contingencias del trabajo físico en relación con la autonomía corporal, la soberanía y la autodeterminación.
- Estrategias de improvisación y otros compromisos con el azar y la indeterminación.
- Formas encarnadas de activismo frente a las identidades hegemónicas y los vocabularios del movimiento.
- Variaciones o estados de la coreografía, la mente, la expresión y el ser
- El futuro de los estudios de danza en la academia y en la DSA

Las formas de participación propuestas pueden adoptar la forma de:

- Ponencias individuales o paneles preformados
  - \*\* Se alienta la presentación de ponencias preagrupadas en paneles, que tienen mayores probabilidades de aceptación.
  - \*\* Para los que presentarán individualmente, el comité solicita 4-5 palabras clave/temas para los grupos.
- Conferencias-demostraciones o mesas redondas
- Actividades basados en práctica como talleres de movimiento, improvisaciones, intervenciones de danza, presentaciones performativas y proyecciones.
- Presentación de carteles

El comité invita a presentar propuestas en inglés acompañadas de traducciones a otros idiomas (detalles por determinar). Se dará prioridad a las presentaciones en persona y a las reuniones sociales, pero el comité está abierto a propuestas híbridas si se pueden acomodar (detalles por determinar).

**El portal de envío de propuestas se abrirá en noviembre de 2024.**

---

## **Estados indeterminados: corpos, campos e práxis**

**George Washington University, Washington DC EUA  
25-29 de junho de 2025**

### **Coordenadoras da Conferência:**

**Juliet Bellow (American University), Manuel Cuellar (George Washington University),  
Brendan Fernandes (Northwestern University), Anna Jayne Kimmel (George Washington  
University)**

A conferência DSA de 2025 será realizada em Washington, D.C. O retorno aos Estados Unidos depois de três anos ocorrerá em um momento crítico, depois de uma eleição presidencial contestada, bem como de levantes e conflitos ao redor do globo. O Distrito de Columbia representa as operações multinacionais do país e os compromissos globais, tanto simbolicamente (por meio de sua arquitetura e monumentos) quanto na prática (por meio do trabalho das embaixadas estrangeiras, órgãos governamentais e organizações não governamentais). Diante deste cenário de autoridade política, o Distrito permanece em uma situação indeterminada: internacional e local, transitória e residencial, a capital da nação e, ainda assim sem estado próprio. A cidade mantém profundas heranças históricas, culturais e comunitárias em seus monumentos nacionais, cujas narrativas permanecem abertas à contestação.

Essas condições nos levam a refletir sobre o “estado” e seus vários significados, do geopolítico ao estético. Nesta conferência, convidamos os participantes a explorar os *estados indeterminados* que definem o mundo através do qual nos movemos. Aos territórios continua sendo negada a plena condição de estado, nos Estados Unidos contíguos e em todo o globo. Enquanto isso, os estados-nação se apropriam do poder de definir a pessoa, a identidade e a cidadania, bem como de conceder, restringir, privar ou vender direitos humanos e legais. Isso deixa muitas pessoas em relações incertas com os estados em que vivem e trabalham, seja devido à situação de imigração, encarceramento ou à falta de autodeterminação corporal. A Dance Studies tem o potencial de abordar essas questões com atenção ao corpo, aos campos e às práticas. Movimento, repertório e o efêmero existem perpetuamente em um estado de incompletude, oferecendo repositórios a partir dos quais podemos responder a circunstâncias passadas, presentes e futuras. O tema da indeterminação refere-se a obras, práticas e ideias que existem em diferentes iterações, que não estão mais presentes, que precisam ser reimaginadas ou que ainda não existem. O tema pode catalisar apresentações acadêmicas e intervenções criativas sobre, ou em, fluxo.

O convite para refletir sobre estados indeterminados estende-se ao status do campo dos estudos de dança e da DSA enquanto organização. Em um momento em que as artes e as humanidades estão sendo desvalorizadas em prol de ganhos políticos, permanece a responsabilidade de articular o potencial e a necessidade dos estudos da dança, incluindo a relação da disciplina com a universidade e outras estruturas institucionais. A conferência também ocorre em meio a conversas críticas sobre o compromisso da DSA em servir uma comunidade internacional de estudiosos da dança e em tornar a organização um espaço de inclusão radical e possibilidade

política. Qual é o estado da DSA? Como nós, enquanto comunidade de acadêmicos, profissionais e ativistas, podemos responder a um mundo, uma disciplina e uma organização que continuam em formação?

As participações podem abordar aos seguintes tópicos, mas não estão limitadas a eles:

- A relação entre a formação do Estado, conflito geopolítico e apatridia nos níveis individual, comunitário e internacional
- Alinhamentos políticos, legais ou econômicos das instituições artísticas com formas de poder estatal
- Desempenhos do estado e da agência individual em relação à migração, diáspora, status de refugiado, processamento de vistos, liberdade condicional ou antecedentes criminais
- Duração, processo, documentação e o arquivo em diálogo com memórias individuais, geracionais, coletivas e nacionais
- Contingências do trabalho físico em relação à autonomia corporal, soberania e autodeterminação
- Estratégias de improvisação e outros engajamentos com o acaso e indeterminação
- Formas encarnadas de ativismo frente às identidades hegemônicas e vocabulários de movimento
- Variações em, ou estados de, coreografia, mente, expressão, ser
- O futuro dos estudos de dança na academia e na DSA

As formas propostas de participação podem assumir a forma de:

- Trabalhos individuais ou painéis pré-estruturados
  - \*\* Trabalhos pré-agrupados em painéis são incentivados e terão maior probabilidade de aceitação
  - \*\* Para aqueles que submetem trabalhos individuais, o comitê solicita que forneçam 4 a 5 palavras-chave/temas para agrupamentos
- Palestras demonstrativas ou mesas-redondas
- Atividades baseadas na prática, como oficinas de movimento, improvisações, intervenções de dança, apresentações performativas e screendances
- Apresentações em pôsteres

A comissão solicita propostas em inglês, acompanhadas de traduções para outros idiomas (detalhes a serem anunciados). Apresentações presenciais e encontros sociais serão priorizados, mas o comitê está aberto a propostas híbridas, caso possam ser acomodadas (detalhes a serem anunciados).

**As inscrições serão abertas em novembro de 2024.**