

dance studies association

Movement, Mobility, Reciprocity

2023 Conference Symposia

May 12 (Salvador, Brazil) • September 8 (London, UK) • October 26 (Ilorin, Nigeria)

Third symposium:

Bridging the Gap between Gown and Town

Thursday October 26, 2023

Host: Ojájá University, Ilorin (Nigeria) and various locations across Senegal

Co-Chairs, Programming and Local Organization Committee: Funmi Adewole, Jeleel Ojuade, and Amy Swanson

This final online symposium, **Bridging the Gap between Gown and Town**, focuses on the relationship between the academic field of dance studies (gown) and the professional dance sector (town). Recent decades in West Africa, for instance, saw a complex process of dance professionalization, involving a network of local pioneering artists, national ensembles, entertainment industries, and international companies based overseas. In the 1990s, the rise of contemporary dance further catalyzed the recognition of dance as a professional arts practice. The explosion of activities within the professional dance sector fueled the creative economy of the region. Nevertheless, dance and other cultural activities, despite their integration in some university curricula, continued to receive relatively little academic attention on the continent. There is still a large gap between discourse and action, theory, and practice. African dance artists and their praxis are under-acknowledged in academic discourses, which is exacerbated to some extent by resistance to the recognition of Dance as a distinct field of inquiry, given the holistic approach of several cultural expressions in West Africa.

This symposium invites proposals that delve into the questions, problems, and possibilities of this gap in West Africa and beyond. Moving between “town” and “gown,” we invite proposals that pay close attention to—and in some instances problematize—the ways through which artists and scholars transmit dance knowledge and skills within and between the various contexts in which they live and work. These might include the transferences and translations that occur as dance travels between social settings, professional dance companies, the music industry, or university rehearsal rooms, as well as between countries in Africa and other Global South locations and between Africa and the Global North. Additionally, much could be learnt from revisiting collaborations and exchanges between artists of Africa and the diaspora in professional and academic contexts since the 1950s. The symposium addresses these issues through the point of view of professional and academic dance agents in Nigeria, Senegal, and other West African countries as well as the African diaspora. The symposium asks: to what extent might the increased autonomy of the academic field of dance studies enhance the professional dance sector in West Africa? Conversely, to what extent might this academization

reproduce epistemological imperialisms, given the proliferation of the field of dance studies in the United States and Europe? How might it deter or encourage the ongoing theft and/or appropriation of African thought and aesthetics by Western academies? How do transnational connections across various dance sectors influence local and global professional and academic dance contexts? What possibilities exist for new models of dance in higher education, rooted in indigenous and/or embodied ways of knowing? Is diminishing the gap between town and gown an important direction to move towards, or why might we choose to allow this gap to persist?

Submissions may address, but are not limited to, the following topics:

- The current state of dance practice and theory in diverse West African contexts and the diaspora, as well as their historiographies.
- The ethics of building dance studies as a distinct discipline in higher education in the Global South.
- Debates around neocolonialism and the professionalization of dance practices.
- Models of collaboration between artists and scholars.
- Practice as research in a West African context.
- The position of dance in the cultural and creative industries in West Africa.
- Dance as a form of knowledge production carried out by specific African dance practitioners and companies.
- The multiplicity of ways through which artists and scholars exchange knowledge and skills in West Africa and beyond.
- Collaborations and exchanges between artists based in Africa and the African diaspora, especially the USA, Britain, Brazil, and the Caribbean.
- Artistic and/or scholarly projects at the intersection of theory and practice, discourse and action.
- The entanglements between African dance practices and the academy in North America, Europe, and elsewhere in the Global North; how artists and scholars traverse geographies and diverse dance contexts and what this enables, as well as what it prohibits.
- The neoliberal, neocolonial vestiges of the academy and the hierarchies it enforces in dance contexts, as well as tactics and strategies to overcome it.
- Strategies for learning from and centering artist-theorists in artistic and scholarly work.

The symposium **Bridging the Gap between Gown and Town** welcomes submission and presentations in both English and French, in the following formats: individual papers, panels, roundtable discussions, lecture-demonstrations, workshops, and screendances. Presentations that are pre-grouped into closed session formats are encouraged and have a higher likelihood of acceptance. Individual papers will be grouped into panels by the program committee. All participants are expected to attend the symposium **virtually**. Some panels will be pre-recorded before the day of the event and will be made available to stream beginning on October 26. Some key live streamed sessions will have local audiences in Nigeria and Senegal.

Submission portal will be open from June 1 to July 15, 2023.

dance
studies
association

Mouvement, mobilité, réciprocité
Symposiums de la conférence 2023

May 12 (Salvador, Brazil) • September 8 (London, UK) • October 26 (Ilorin, Nigeria)

Troisième symposium :
Comblent l'écart entre le « town » et le « gown »
jeudi 26 octobre 2023

Hôte : Université Ojájá, Ilorin (Nigeria) et divers endroits à travers le Sénégal

Coprésidentes, Comité de programmation et d'organisation locale : Funmi Adewole, Jeleel Ojuade et Amy Swanson

Ce dernier conférence en ligne, **Bridging the Gap between Gown and Town**, se concentre sur la relation entre le domaine académique des études de danse (gown) et le secteur de la danse professionnelle (town). Les dernières décennies en Afrique de l'Ouest, par exemple, ont vu un processus complexe de la professionnalisation de la danse, impliquant un réseau d'artistes pionniers locaux, de troupes nationales, d'industries du divertissement et de compagnies internationales basées à l'étranger. Dans les années 1990, l'essor de la danse contemporaine a catalysé davantage la reconnaissance de la danse en tant que pratique artistique professionnelle. L'explosion des activités dans le secteur de la danse professionnelle a alimenté l'économie créative de la région. Néanmoins, la danse et d'autres activités culturelles, malgré leur intégration dans certains programmes universitaires, continuent de recevoir relativement peu d'attention académique sur le continent. Il y a encore un grand écart entre le discours et l'action, la théorie et la pratique. Les artistes de danse africains et leurs pratiques sont sous-reconnus dans les discours académiques, ce qui est exacerbé dans une certaine mesure par la résistance à la reconnaissance de la danse comme un champ de recherche distinct, contenu de l'approche holistique de plusieurs expressions culturelles en Afrique de l'Ouest.

Ce symposium invite à des propositions qui approfondissent les questions, les problèmes et les possibilités de cette lacune en Afrique de l'Ouest et au-delà. Passant de « town » à « gown », nous invitons les propositions qui accordent une attention particulière et dans certains cas problématique – les façons dont les artistes et les chercheurs transmettent leurs connaissances et leurs compétences en danse dans et entre les divers contextes dans lesquels ils vivent et travaillent. Ceux-ci peuvent inclure les transferts et les traductions qui se produisent lorsque la danse voyage entre les milieux sociaux, les compagnies de danse professionnelles, l'industrie de la musique ou les salles de répétition universitaires, ainsi qu'entre les pays d'Afrique et d'autres pays du Sud et entre l'Afrique et les pays du Nord. En outre, on pourrait apprendre en revisitant les collaborations et les échanges entre les artistes d'Afrique et la diaspora dans des contextes professionnels et académiques depuis les années 1950. Le conférence aborde ces questions du point de vue des agents de la danse professionnel et académique au Nigeria, au Sénégal et dans d'autres pays d'Afrique de l'Ouest ainsi que de la diaspora africaine. Le conférence pose les questions suivante : dans quelle mesure l'autonomie accrue du champ académique des études de danse pourrait-elle renforcer le secteur professionnel de la danse en Afrique de l'Ouest ? Inversement, dans quelle mesure cette académisation pourrait-elle reproduire des impérialismes épistémologiques, contenu de la prolifération du champ des études de danse aux États-Unis et en Europe ? Comment cela pourrait-il

dissuader ou encourager le vol continu et / ou l'appropriation de la pensée et de l'esthétique africaines par les académies occidentales ? Comment les connexions transnationales entre divers secteurs de la danse influencent-elles les contextes de danse professionnels et académiques locaux et mondiaux ? Quelles sont les possibilités de nouveaux modèles de danse dans l'enseignement supérieur, enracinés dans des modes de connaissance autochtones et/ou incarnés ? La réduction de l'écart entre la « town » et la « gown » est-elle une direction importante à prendre, ou pourquoi pourrions-nous choisir de laisser cet écart persister ?

Les soumissions peuvent porter, sans toutefois s'y limiter, sur les sujets suivants :

- L'état actuel de la pratique et de la théorie de la danse dans divers contextes ouest-africains et de la diaspora, ainsi que leurs historiographies.
- L'éthique de la construction des études de danse en tant que discipline distincte dans l'enseignement supérieur dans les pays du Sud.
- Débats autour du néocolonialisme et de la professionnalisation des pratiques de danse.
- Modèles de collaboration entre artistes et chercheurs.
- Pratique de la recherche dans un contexte ouest-africain.
- La place de la danse dans les industries culturelles et créatives en Afrique de l'Ouest.
- La danse en tant que forme de production de connaissances réalisée par des praticiens et des compagnies de danse africaine spécifiques.
- La multiplicité des façons dont les artistes et les chercheurs échangent des connaissances et des compétences en Afrique de l'Ouest et au-delà.
- Collaborations et échanges entre artistes basés en Afrique et la diaspora africaine, en particulier aux États-Unis, en Grande-Bretagne, au Brésil et dans les Caraïbes.
- Projets artistiques et/ou savants à l'intersection de la théorie et de la pratique, du discours et de l'action.
- Les enchevêtrements entre les pratiques de danse africaines et l'académie en Amérique du Nord, en Europe et ailleurs dans les pays du Nord; comment les artistes et les chercheurs traversent les géographies et les divers contextes de danse et ce que cela permet, ainsi que ce qui est interdit.
- Les vestiges néolibéraux et néocoloniaux de l'académie et les hiérarchies qu'elle place dans les contextes de danse, ainsi que les tactiques et les stratégies pour la surmonter.
- Stratégies pour apprendre et centrer les artistes-théoriciens dans le travail artistique et savant.

Le symposium **Bridging the Gap between Gown and Town** accueille des soumissions et des présentations en anglais et en français, dans les formats suivants: communications individuelles, panels, tables rondes, conférences-démonstrations, ateliers et films de danse. Les présentations qui sont groupées en séances sont encouragées et ont une plus grande probabilité d'acceptation. Les articles individuels seront regroupés en panels par le comité de programme. Tous les participants doivent assister virtuellement au symposium. Certains panels seront préenregistrés avant le jour de l'événement et seront disponibles en streaming à partir du 26 octobre. Certaines sessions clés diffusées en direct auront un public local au Nigeria et au Sénégal.

Le portail de soumission sera ouvert du 1er juin au 15 juillet 2023.