

(English)

2024 cuir/quare/queer dance Working Group Hub

Facilitators: Emily Barasch, Raegan Truax

Accepting up to 20 participants

How does a body move queerly? What is cuir movement in the context of “cartographies of movement?” How does quare dance contribute to or complicate geopolitics? How does cuir/ quare/queer movement impact or unsettle circulatory economies and archival practices?

With the conference theme “cartographies of movement” at the forefront of our investigations, the cuir/quare/queer dance hub will be a meeting place for those interested in DSA’s newly formed cuir/quare/queer dance work group. This work group includes folks interested in supporting dance research of all kinds—making, writing, and beyond— and is focused on queer dance, recognizing that “queer” manifests in multiple ways around the world and in people’s varied identities and practices. The hub will be a place to exchange research, gain feedback on one’s work, and build coalitions around topics of Queer Dance.

The goal for the Queer Dance hub is to move beyond the traditional paper presentation structure, and allow for those interested in the cuir/quare/queer dance work group to become more familiar with one another’s work, identify throughlines and key topics, and engage in a deep level of reciprocity and exchange of ideas.

Participants can submit to join the Queer Dance hub through DSA’s submission portal and choose one of two modes of participation in the hub. The first option is to present your work and get feedback in one sub-hub and serve as a reader/viewer in another sub-hub. The second option is to not present your work and serve as a reader/viewer offering feedback during both sub-hub sessions. All presenters will act as readers/viewers for the sub-hub session they are not presenting in; however, it is not required to present work to be part of the hub.

The hub facilitators will curate individuals into sub-hubs of 4-5 people, evenly dispersing presenters and readers/viewers/workshoppers based on throughlines of research in tandem with conference themes. Within these sub-hubs folks will circulate their work prior to the conference and come to the hub with prepared feedback, thoughts, and questions about each presenter’s work. The range of work submitted can include chapters or articles in progress for publication as well as performance work and artistic research in progress.

(Español)

Hub 2024 del Grupo de trabajo de danza cuir/quare/queer

Facilitadorxs: Emily Barasch, Raegan Truax

Máximo de 20 participantes

¿Cómo se mueve un cuerpo de manera *queer*? ¿Qué es el movimiento cuir en el contexto de "Cartografías del movimiento"? ¿Cómo contribuye o dificulta la danza *quare* a la geopolítica? ¿Cómo afecta o perturba el movimiento *cuir/quare/queer* a las economías circulatorias y las prácticas archivísticas?

Con el tema del Congreso "Cartografías del movimiento" en el centro de nuestras investigaciones, el *Hub* de danza *cuir/quare/queer* será un lugar de encuentro para aquellxs interesadxs en el recién formado Grupo de trabajo de danza *cuir/quare/queer* de la DSA. Este Grupo de trabajo incluye a personas interesadas en apoyar la investigación en danza en sus diversas formas —creación, escritura y otras áreas relacionadas— y se enfoca en la danza *queer*, al mismo tiempo que reconoce que "queer" se manifiesta de diversas formas en todo el mundo y en las identidades y prácticas variadas de las personas. El *Hub* será un lugar para intercambiar investigaciones, recibir retroalimentaciones sobre el trabajo propio y construir alianzas en torno a temas de la Danza *queer*.

El objetivo del *Hub* de Danza *queer* es ir más allá de la estructura tradicional de presentación de trabajos escritos y permitir que aquellos interesados en el Grupo de trabajo de danza *cuir/quare/queer* se familiaricen con el trabajo de los demás, identifiquen temas comunes y claves, y se comprometan en un nivel profundo de reciprocidad e intercambio de ideas.

Lxs participantes pueden presentarse para formar parte del *Hub* de Danza *Queer* a través del portal del congreso y elegir uno de los dos modos de participación. La primera opción es presentar su trabajo, recibir retroalimentación en un sub-*hub*, y participar como lectorx/comentadorx en el otro sub-*hub*. La segunda opción es no presentar su trabajo y participar como lectorx/comentadorx ofreciendo retroalimentación durante ambas sesiones del sub-*hub*. Todos los presentadores actuarán como lectorxs/comentadorxs en la sesión del sub-*hub* en la que no estén presentando, sin embargo, no es necesario presentar un trabajo para ser parte del *Hub*.

Lxs facilitadorxs del *Hub* organizarán a lxs participantes en sub-*hubs* de 4-5 personas, distribuyendo equitativamente presentadores y lectores/espectadores/participantes del taller basadxs en las líneas de investigación en conjunto con los temas del Congreso. Dentro de estos sub-*hubs*, las personas circularán su trabajo antes del Congreso y llegarán al *Hub* con una retroalimentación preparada, pensamientos y preguntas sobre el trabajo de cada presentadorx. La variedad de trabajos presentados puede abarcar desde capítulos o artículos en proceso de publicación hasta performances en vivo y proyectos de investigación artística en desarrollo.

(Português)

Hub 2024 do Grupo de Trabalho dança cuir/quare/queer

Facilitadores: Emily Barasch, Raegan Truax

Máximo 20 participantes

Como um corpo se movimenta de modo queer? O que é o movimento cuir no contexto de "cartografias do movimento"? Como a dança quare contribui ou dificulta as geopolíticas? Como o movimento cuir/queer/quare impacta ou perturba as economias circulatórias e as práticas arquivais?

Com o tema da conferência "Cartografias do movimento" tomando a dianteira nas nossas investigações, a central a dança cuir/queer/quare será um lugar de encontro para as pessoas interessadas no mais recente grupo de trabalho criado no DSA: dança cuir/queer/quare. Este grupo de trabalho inclui pessoas interessadas em suportar todos os tipos de pesquisa em dança - fazendo, escrevendo e além. Com foco na dança queer, reconhece que "queer" se manifesta de várias maneiras ao redor do mundo e nas variadas identidades e práticas das pessoas. O hub será um lugar para trocar pesquisas, obter feedback sobre o trabalho de alguém e construir coalizões em torno de tópicos da Dança Queer.

O objetivo do hub Dança Queer é ir além da estrutura tradicional de apresentação de artigos e permitir que as pessoas interessadas no grupo de trabalho dança cuir/quare/queer se familiarizem com o trabalho umas das outras, identificando canais e tópicos-chave e se envolvendo em um nível profundo de reciprocidade e troca de ideias.

As pessoas participantes podem se inscrever para participar do hub Queer Dance através do portal de inscrição da DSA e escolher um dos dois modos de participação no hub. A primeira opção é apresentar seu trabalho e obter feedback em um sub-hub e servir como leitor/ouvinte no outro sub-hub. A segunda opção é não apresentar seu trabalho e servir como leitor/ouvinte, oferecendo feedback durante ambas as sessões sub-hub. Todas as pessoas que apresentarem trabalho atuarão como leitoras/ouvintes para a sessão de sub-hub nas quais não estarão apresentando, no entanto, não é necessário apresentar trabalho para fazer parte do hub.

As pessoas facilitadoras do hub selecionarão indivíduos em sub-hubs de 4 a 5 componentes, dispersando uniformemente pessoas apresentadoras e leitoras/espectadoras/oficineiras com base em linhas de pesquisa em conjunto com temas de conferências. Dentro desses sub-hubs, os trabalhos serão compartilhados antes da conferência e, quando chegar o momento de apresentação no hub, já terão sido produzidos comentários, pensamentos e questões sobre cada trabalho. A gama de

trabalhos apresentados pode incluir capítulos ou artigos em andamento para publicação, bem como performances e pesquisa artística em andamento.