

(English)

2024 "PoP Moves: Popular Dance Research" Popular, Social, and Vernacular Dance
Working Group Hub

Locating Popular Dance Across Institutions and Archives

Facilitators: Colleen T. Dunagan and Elizabeth June Bergman

Accepting 7-10 submissions

The Hub will focus on the relations between "popular dance" and institutions. The notion of popular dance, broadly construed as dances performed by the people and/or that are popular in mass media, might also be defined by practitioners and/or audiences as folk, vernacular, social, street, and commercialized forms that circulate from body to body and across various forms of media. Building on the "PoP Moves: Popular Dance Research" DSA Working Group's ongoing inquiry into the relationship between popular dancing and institutions of higher education and responding to the conference theme, this hub invites participants to consider the following provocations through one of three ways: embodied participatory experiences, paper presentations, and case studies and/or speculative thinking.

- What are the legitimized circuits/spaces of production of dance studies knowledge and how does popular dance articulate with these?
- What kinds of movement practices get privileged in the systems of circulation and archiving currently in place?
- What would pop archives look like, what might be housed in them, and how might they be housed?
- What are dance studies' canonized narratives? What would constitute a popular disruption and/or reconstruction of these narratives?

Each day will provide opportunities for different kinds of response to the provocations posed in the hub's call for presentations. Depending on the number of participants presenting each day, presentations will be limited to 10-15 minutes to ensure that the day allows for roughly 30-45 minutes of dialogue between hub participants and/or the "audience." Hub participants will exchange their material (in the form of a written paper or case study, a video or a movement score) a month prior to the conference.

(Español)

Hub 2024 del Grupo de trabajo para para la danza popular, social y vernácula "PoP
Moves: Popular Dance Research"

Localizando la danza popular a través de instituciones y archivos

Facilitadoras: Colleen T. Dunagan y Elizabeth June Bergman

Máximo 7-10 participantes

El *Hub* se enfocará en las relaciones entre la "danza popular" y las instituciones. La noción de danza popular, interpretada de manera amplia como danzas realizadas por el pueblo y/o que son populares en los medios de comunicación masiva, también podría también definirse por los practicantes y/o el público como formas folklóricas, vernáculas, sociales, callejeras y comercializadas que circulan de cuerpo en cuerpo y a través de diversos medios. Tomando como base la investigación en curso del Grupo de trabajo de la DSA "PoP Moves: Popular Dance Research" sobre la relación entre la danza popular y las instituciones de educación superior y en respuesta al tema del Congreso, este *Hub* invita a los participantes a considerar las siguientes provocaciones a través de tres modalidades: experiencias participativas encarnadas, presentaciones de ponencias y estudios de casos y/o reflexiones especulativas.

- ¿Cuáles son los circuitos/espacios legitimados para la producción de conocimiento en los estudios de la danza? ¿Cómo se relaciona la danza popular con estos?
- ¿Qué tipos de prácticas de movimiento son privilegiadas en los sistemas de circulación y archivación actualmente en vigencia?
- ¿Cómo serían los archivos populares? ¿Qué podrían albergar en ellos? ¿Cómo podrían ser alojados?
- ¿Cuáles son las narrativas canonizadas en los estudios de la danza? ¿Qué constituiría una disrupción y/o reconstrucción popular de estas narrativas?

Cada uno de los días proporcionará oportunidades para diferentes tipos de respuestas a las provocaciones planteadas en la convocatoria del *Hub*. Dependiendo del número de participantes que presenten respuestas cada día, las presentaciones se limitarán a 10-15 minutos para asegurar que la jornada permita aproximadamente 30-45 minutos de diálogo entre los participantes del *Hub* y/o la "audiencia". Los participantes del *Hub* intercambiarán su material (en forma de un escrito o de un estudio de caso, un video o una partitura de movimiento) un mes antes del Congreso.

(Português)

Hub 2024 do Grupo de Trabalho Danças Populares, Sociais e Vernaculares "PoP Moves: Popular Dance Research"

Situando a dança popular entre instituições e arquivos

Facilitadoras: Colleen T. Dunagan e Elizabeth June Bergman

Máximo 7-10 participantes

O Hub irá focar nas relações entre "dança popular" e instituições. A noção de dança popular, amplamente interpretada como danças executadas pelas pessoas e/ ou que

são populares na mídia de massa, também pode ser definida por praticantes e/ ou audiências como folclórica, vernacular, social, de rua, e formas comercializadas que circulam de corpo para corpo e através de várias formas de mídia. Com base nas investigações em curso sobre a relação entre a dança popular e as instituições de ensino superior realizadas pelo Grupo de Trabalho do DSA "PoP Moves: Pesquisas em Danças Populares" e respondendo ao tema da conferência, este hub convida os participantes a considerar as provocações listadas abaixo, através de um dos três formatos: experiências participativas incorporadas, apresentações de artigos e estudos de caso e/ ou pensamento especulativo.

- Quais são os circuitos/espacos legitimados de produção do conhecimento nos estudos em dança? Como a dança popular se articula com estes circuitos?
- Que tipos de práticas de movimento são privilegiadas nos sistemas de circulação e arquivamento atualmente em vigor?
- Como deveriam ser os arquivos pop, o que poderia estar alojado neles e como poderiam ser alojados?
- Quais são as narrativas canonizadas nos estudos em dança? O que constituiria uma ruptura e/ou reconstrução popular dessas narrativas?

Cada dia proporcionará oportunidades para diferentes tipos de resposta às provocações colocadas nas chamadas para apresentações do hub. Dependendo do número de participantes que estarão apresentando a cada dia, as apresentações serão limitadas a 10-15 minutos para garantir que haja cerca de 30-45 minutos de diálogo entre os participantes do hub e/ ou o "público." Os participantes do hub compartilharão seu material (na forma de um artigo escrito ou estudo de caso, um vídeo ou uma partitura de movimento) um mês antes da conferência.