

(English)

2024 Dance and Technology Working Group Hub

## **Screendance**

**Facilitators: Autumn Mist Belk, Britt Whitmoyer Fishel**

### **Accepting up to 16 submissions**

Join members of the Dance and Technology Working Group for a practical, creative exploration of site-specific screendance during the 2024 conference. This workshop-format hub will serve as a gathering for screendance makers to share their craft in collaboration with each other to create a work of art during the conference sessions. During the first session, participants will scout locations for filming and investigate thematic inspiration through writing, speaking, and moving together. This session will conclude with the building of a score (for all movers, including dancers and cameras) to guide the performance and filming the following day. The second session includes the performance of the score in the chosen sites along with the gathering of material (video and audio are captured). The final session during the conference gathers the community of collaborating artists to watch footage together and brainstorm editing plans. One or more editors will continue finishing the screendance after the conference concludes. All three sessions will be open to additional conference attendees to watch the process.

The structure of this hub pushes against the notion of bringing finished research to the conference and instead creates an environment to enable collaborations and connections through creative activity.

---

(Español)

Hub 2024 del Grupo de trabajo de danza y tecnología

## **Screendance**

**Facilitadorxs: Autumn Mist Belk y Britt Whitmoyer Fishel**

### **Máximo de 16 participantes**

Se invita a los participantes a unirse al Grupo de trabajo de danza y tecnología para una exploración práctica y creativa de una videodanza situada durante el Congreso 2024. Este *Hub* en formato de taller servirá como un punto de encuentro entre creadores de *screendance* con el fin de compartir su trabajo y crear una obra durante las sesiones del Congreso. Durante la primera sesión, los participantes buscarán espacios/locaciones para la filmación e investigarán temáticas a través de la inspiración en la escritura, el diálogo y el movimiento en conjunto. Esta sesión concluirá con la creación de una partitura (para todos los intérpretes, incluyendo bailarines y cámaras) para guiar la performance y la filmación al día siguiente. Durante la segunda sesión, se desarrollará la performance según la partitura en los espacios elegidos junto con la recopilación de material (se capturan audio y video). La última sesión durante el Congreso reúne a la

comunidad de artistas colaboradores para poder ver en conjunto las imágenes y generar las primeras ideas sobre los planes de edición. Un editor o un grupo de editores continuarán finalizando el *screendance* después de concluido el Congreso. Las tres sesiones estarán abiertas a asistentes para que puedan observar el proceso de trabajo.

La estructura de este *Hub* se opone a la idea de llevar investigaciones terminadas al Congreso y, en su lugar, crea un entorno para fomentar colaboraciones y conexiones a través de la actividad creativa.

---

(Português)

Hub 2024 do Grupo do Trabalho do Dança e Tecnologia  
**Screendance**

**Facilitadores: Autumn Mist Belk e Britt Whitmoyer Fishel.**

**Máximo 16 participantes**

Junte-se aos membros do Grupo de Trabalho de Dança e Tecnologia para uma exploração prática e criativa de dança nas telas (*screendance*) site-specific durante a conferência de 2024. Este grupo de trabalho em formato de workshop servirá como um encontro para criadores de *screendance* compartilharem seu trabalho, colaborando entre si para criar uma obra de arte durante as sessões da conferência. Durante a primeira sessão, os participantes vão explorar locais para filmar e investigar as suas inspirações temáticas através da escrita, da fala e do movimento conjunto. Esta sessão terminará com a construção de uma partitura (para todos que se movem, incluindo dançarinos e câmaras) para orientar a performance e a filmagem do dia seguinte. A segunda sessão inclui a execução da partitura nos locais escolhidos juntamente com a coleta de material (captação de vídeo e áudio). A sessão final da conferência reúne a comunidade de artistas colaboradores para assistirem juntos às filmagens e debaterem planos de edição. Um ou mais editores continuarão finalizando a *screendance* após o término da conferência. Todas as três sessões serão abertas a participantes adicionais da conferência para assistir ao processo.

A estrutura deste grupo vai contra a noção de trazer pesquisas acabadas para a conferência e, em vez disso, cria um ambiente que permite colaborações e conexões através de atividades criativas.