

Diretrizes Gerais para Envio de Propostas

Re/Coreografando Mundos em Tempos Violentos

22 a 25 de junho de 2027
Cidade do México

A Comissão de Programação de 2027 aceita propostas de apresentações em diversos formatos, descritos abaixo. Acesse o site da conferência de 2027, [Re/Coreografando Mundos em Tempos Violentos](#), para obter mais informações sobre o evento.

Diretrizes para envio de trabalhos

Requisitos para envio: As inscrições para todos os formatos de apresentação (veja abaixo) devem incluir o título da apresentação e um resumo (máximo de 300 palavras) que descreva o objetivo ou a finalidade da apresentação, a abordagem de pesquisa ou criativa, a perspectiva ou o marco teórico, a metodologia e a relevância para o tema da conferência.

As inscrições para painéis pré-formados devem incluir um resumo do painel e resumos individuais dos trabalhos (máximo de 300 palavras cada). Todas as notificações e comunicados relativos às inscrições serão enviados por e-mail. Certifique-se de que os dados de contato de cada participante sejam incluídos na proposta.

Participação híbrida e virtual: A conferência de 2027 será um evento presencial com capacidade limitada para transmitir painéis híbridos e virtuais durante o evento, com o objetivo de atender àqueles que não puderem comparecer pessoalmente. O Comitê de Programação considerará propostas híbridas que incluam uma moderação presencial responsável pela condução da sala do Zoom. Será dada prioridade a propostas híbridas com um/a apresentador/a capaz de fornecer seu próprio link do Zoom. As apresentações virtuais podem incluir qualquer um dos formatos de apresentação listados abaixo (exceto performances), mas serão priorizados painéis virtuais pré-formados que possam fornecer seu próprio link do Zoom. Possíveis apresentadores devem selecionar a opção de apresentação presencial ou virtual no portal de inscrição. Caso seja necessário alterar o formato da apresentação antes da conferência, o Comitê de Programação tentará atender a essas solicitações, mas não pode garantir que as alterações serão realizadas.

Requisito de filiação: Somente membros da DSA em situação regular têm direito a apresentar trabalhos em conferências. Potenciais apresentadores podem enviar uma proposta como não membros, mas devem se tornar membros da DSA para poderem enviar o Formulário de Aceitação de Apresentação. Para obter informações sobre filiação, acesse a seção “Join Us” do nosso site. Apresentadores aceitos devem ser membros da DSA e se inscrever na conferência com o registro completo.

Limites de participação: O nome de um(a) possível palestrante pode ser incluído em apenas uma proposta enviada ao portal da conferência. Embora haja algumas exceções, estas serão analisadas pelo comitê de programação e/ou pela Diretoria da DSA (ou seja, se for convidado pelo comitê de programação após a aceitação de um painel, um delegado também poderá atuar como moderador no painel de outra pessoa, em evento patrocinado pela Diretoria, etc.). Se uma pessoa apresentar seu próprio trabalho, ela também poderá fazer parte de um júri que premie outro acadêmico.

Prêmios da Conferência e para alunos de pós-graduação: A DSA convida seus membros a se candidatarem ou a nomearem colegas para seus prêmios anuais (incluindo prêmios de publicações, pesquisa e liderança, e também prêmios de viagem para professores sem estabilidade empregatícia ou para alunos de pós-graduação). O próximo ciclo de bolsas e prêmios abrirá dia 1 de Novembro de 2026. Visite a página da DSA para uma lista completa de categorias de prêmios e bolsas e instruções para como se candidatar.

Avaliação: As propostas serão avaliadas anonimamente pelos membros do Comitê de Programa. Os nomes e afiliações de palestrantes devem ser omitidos da proposta e indicados apenas na plataforma de envio on-line.

Formatos de apresentação:

Aceitam-se propostas em inglês, espanhol e português. Por favor, inclua uma tradução para o inglês nas propostas em espanhol e português, a fim de facilitar a avaliação. As sessões plenárias e as palestras principais serão realizadas no idioma de preferência dos palestrantes e contarão com tradução simultânea para esses três idiomas. Todas as demais atividades do programa serão realizadas no idioma de preferência do palestrante, dentre essas três opções, sem tradução oficial. Recomenda-se que palestrantes proponham opções caso desejem que seu trabalho seja traduzido.

Trabalhos individuais: As apresentações devem basear-se em pesquisas ou interpretações inéditas e devem ser elaboradas para apresentação oral com duração de 15 a 20 minutos, incluindo o uso de recursos audiovisuais. A comissão de programação organizará os trabalhos individuais em painéis de três ou quatro, com participação de um moderador.

Indique em qual tema o trabalho se encaixa e forneça de 4 a 5 palavras-chave para facilitar a formação dos painéis pela comissão de programação.

Painéis pré-definidos: Os painéis têm duração de 90 minutos e devem consistir de três apresentações de 20 minutos ou quatro apresentações de 15 minutos sobre um tema comum, além de 30 minutos para perguntas e respostas. Também são aceitos painéis que adotem um formato de resposta, no qual debatedores comentam o trabalho de um ou dois apresentadores. As propostas de painéis devem consistir em um resumo de 300 palavras sobre o tema geral do painel e em propostas de apresentações individuais, conforme descrito anteriormente, para cada palestrante. O título do painel proposto e os nomes dos participantes devem ser incluídos nos campos correspondentes do formulário de inscrição. Basta que um membro do painel envie a proposta. Não será designado(a) moderador(a) para os painéis propostos. Caso os painéis desejem contar com um(a) moderador(a), podem incluí-lo(a) na proposta, se assim o desejarem. Observe que a apresentação de painéis é recomendada e que estes têm maiores chances de serem aceitos.

HUBs: Os HUBs têm como objetivo reunir pessoas em torno dos temas definidos para a conferência. Os grupos são selecionados por meio de um processo de inscrição, se reúnem durante 3 dias da conferência, dependendo do formato do HUB, e estão abertos aos participantes da conferência como público. Os interessados devem se inscrever individualmente para participar de um HUB por meio do portal de inscrições. Os HUBs contarão com facilitadores designados pelo solicitante do HUB. A participação em um HUB conta como uma apresentação individual na conferência.

Encontros: Os Encontros têm duração de 90 minutos. Esse formato adota uma abordagem dialógica para a reflexão coletiva sobre ferramentas e estratégias nos estudos da dança. Aceitamos propostas de equipes compostas por, no mínimo, cinco facilitadores que conduzirão as discussões com os participantes da sessão. Um membro do grupo do Encontro deve enviar a proposta e o formulário de inscrição, mas os nomes de todos os membros do grupo devem constar no formulário de inscrição. Observação: este formato substitui o antigo formato de “mesa redonda” da DSA.

Apresentações de movimento/Workshops: As apresentações de movimento/workshops (anteriormente chamadas de “palestras-demonstrações”) podem ter duração de 20 ou 45 minutos. O formato da apresentação incorpora aspectos verbais e performáticos em diálogo (como comentário, ilustração, interrupção ou outros). As propostas devem explicar: por que a apresentação se encaixa melhor nesse formato; os requisitos de tempo e de estúdio/espço (especificando se é necessário um espaço especial); e os nomes de todos apresentadores (incluindo intérpretes ou assistentes de demonstração).

Videodança: As submissões de videodança não devem ter duração superior a 12 minutos. As propostas devem incluir um link para um trailer, a obra completa (de preferência) ou um trecho da obra a ser exibida. O resumo da proposta deve articular a linha de pesquisa da obra. As apresentações serão agrupadas em painéis de performance ou exibições de videodança, dependendo do espaço disponível no local da conferência e da linha de pesquisa proposta. Haverá tempo para uma sessão de perguntas e respostas moderada com todos os apresentadores/artistas ao final da sessão. É importante observar que não há taxas de inscrição, taxas de exibição ou outras taxas ou receitas para a apresentação de obras de dança ou videodança. Não há suporte técnico para obras de dança.

Apresentações de dança: serão selecionadas 10 obras com diversas abordagens de movimento e coreografia, com duração máxima de 10 minutos cada, com base em diferentes critérios. Envie um vídeo (e forneça um link) da obra concluída, da forma como se pretende apresentá-la (mesmo que nem todos os aspectos técnicos estejam finalizados). Além disso, inclua um resumo de 300 palavras sobre a obra e sua abordagem crítica em relação aos temas da conferência. Separadamente, forneça uma breve descrição de quaisquer necessidades técnicas específicas, bem como o número de artistas e créditos (por exemplo, trilha sonora, figurinos, se houver). Observe que não haverá honorários pela apresentação dessas obras, mas elas serão totalmente produzidas em um espaço de dança reconhecido. O candidato poderá ter apenas uma participação na conferência, seja uma palestra ou uma apresentação, mas não ambas.